

ПРОСПЕКТ ВЕРНАДСКОГО



■ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

■ ПРИГЛАШАЕМ

Дорогие жители района Проспект Вернадского! Сердечно поздравляю вас с великим праздником – 80-летием Победы в Великой Отечественной войне!



Этот день навсегда вписан в историю нашей страны как символ мужества, стойкости и безграничной любви к Родине. Мы склоняем головы перед подвигом героев, отстоявших мир на земле, вспоминаем тех, кто пал на полях сражений, трудился в тылу, пережил ужасы войны и подарил нам возможность жить под мирным небом.

Наш район, как и вся Москва, хранит память о героях в названиях улиц, памятниках, историях семей, которые бережно передаются из поколения в поколение. Спасибо каждому, кто участвует в акциях памяти, заботится о ветеранах и делится их историями с молодежью. Это наша общая ответственность – сохранить правду о войне и не позволить времени стереть ее уроки.

Желаю вам и вашим близким крепкого здоровья, душевного тепла и благополучия. Пусть в каждом доме царит мир, а в сердцах – гордость за поколение победителей, чей подвиг навсегда останется примером силы духа и любви к Отечеству.

С праздником! С Днем Великой Победы!

Глава муниципального округа
Проспект Вернадского
Владимир Евгеньевич Герасимов

Города-герои Великой Победы

9 мая 2025 года в парке «Остров мечты» пройдет масштабный праздник, посвященный 80-летию Великой Победы и 60-летию присвоения Москве почетного звания «Город-герой».

Мероприятие станет символом единства прошлого и настоящего. С 12:00 до 16:00 гостей ждет насыщенная программа – от исторических реконструкций до творческих мастер-классов, где каждый сможет найти способ почтить память героев.

Центральным элементом праздника станет уникальная инсталляция, созданная специально к юбилею. Девять вертикальных панелей, каждая из которых посвящена одному из городов-героев, превратят парк в «летопись в лицах». На панелях – фотографии, архивные документы и истории жителей, чей подвиг стал частью истории. Москва, Ленинград, Сталинград, Севастополь, Керчь, Новороссийск, Мурманск, Тула и другие города – их судьбы оживут через портреты ветеранов, фронтовые письма и кадры хроники. «Это не просто памятник, а диалог поколений», – отмечают организаторы.

Для гостей будет организован концерт творческих коллективов Мо-



сквы – лауреатов премий департамента культуры. Хоры, танцевальные ансамбли и оркестры исполнят песни военных лет – от «Катюши» до «Дня Победы», создав атмосферу единства.

Особое место займет спектакль-реконструкция «Снимается кино». Зрители не только увидят постановку о ключевых моментах войны, но и сами смогут стать участниками действия – например, сыграть роль бойца, медсестры или труженика тыла. После спектакля каждый получит мини-копию афиши с собственным именем.

Для любителей интеллектуальных баталий – историческая викторина с вопросами о городах-героях, стратегических операциях и героях-москвичах. Победителей ждут тематические призы – книги о войне и сувениры ручной работы.

В зоне семейных игротек можно сыграть в настольные игры на военную тематику или собрать пазлы с изображением мемориалов. А в фотозонах, стилизованных под фронтовые будни, можно будет сделать снимки в пилотках, с полевыми телефонами

или у поверженного фашистского знамени.

Завершит праздничный день полевая кухня с традиционной солдатской кашей, горячим чаем и душистым хлебом. За общим столом посетители смогут поделиться историями своих семей, вспомнить родных, участвовавших в войне, и спеть под гармонь любимые песни. Это шанс не только отдать дань уважения героям, но и передать память о них тем, кто будет строить будущее.

Приглашаем всех желающих! Мероприятие бесплатное, вход свободный.

Героям посвящается

До конца 2025 года в столице проходит уникальная выставка «Героям посвящается», объединившая два знаковых события – Год защитника Отечества и 80-летие Великой Победы. В стенах Галереи Ильи Глазунова на Измайловском бульваре, 30, развернулась масштабная экспозиция, где наивное искусство и лубочная графика становятся мостом между эпохами.

Здесь собраны работы мастеров, чьи кисти выхватывали из времени не парадную хронику войны, а ее живую, порой грубую правду. Особое место занимают произведения художников 1970–1980-х годов, чье творчество стало голосом поколения, пережившего ужасы сражений. Стефания Базыленко, прошедшая фронтовыми дорогами, Лидия Суворова-Алферова, восстанавливавшая разрушенные города, Иван Сарычев, чьи картины словно пропитаны пороховым дымом, – их работы не просто отражают историю, они ею дышат.

Экспозиция не застывает в прошлом: рядом с классиками наивного искусства соседствуют полотна авторов 1990–2000-х годов, переосмысливающих военную тему через призму нового времени. Станковая живопись, графика и декоративно-прикладные объекты создают многоголосие форм, где каждая деталь – от лубочных сюжетов до скульптурных композиций – напоминает: война коснулась каждой семьи.

Выставка не только дань памяти, но и диалог с вечными ценностями. Лубочные картинки с их яркой простотой соседствуют с пронзительными портретами солдат, а орнаменты народного творчества переплетаются с суровыми фронтовыми сценами. Это история без глянца, где каждая работа – искренний монолог о мужестве, потерях и вере в мир. Галерея ждет всех, кто хочет прикоснуться к наследию героев, чьи жизни навсегда вписаны в летопись страны. Вход свободный.



Василий Теркин на театральной сцене

8 мая на Прогресс сцене А. Джигарханяна Театра Сатиры поставят спектакль «Василий Теркин» – фантазия по мотивам знаменитой поэмы Александра Твардовского о народном герое. Режиссером постановки выступил Андрей Крупник.

Спектакль повествует о героях, которые, не боясь потерять жизнь, вступали в неравный бой со смертью, спасая Родину. Именно такие герои остаются жить в веках. Главной героиней книги о бойце практически с первых глав полюбили читатели. Он совместил в себе живую непосредственность, крепость духа и честность. Автор намеренно отказался от линейности сюжета и конкретизации дат и событий. Теркин стал неким собирательным образом, близким крестным людям, которые могли увидеть в персонаже что-то свое.

«Изобретательный минимализм – причем, не являющийся банальным повторением чего-то, существующего в нашем



«Нет, ребята, я не гордый. Не загадывая вдаль, Так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль!»

с вами мире, а сконструированный с нуля, специально для спектакля. Подобное – редкость на столичных сценах, – писали о спектакле в «Театральном мире».

«Спектакль «Василий Теркин» – это честная история о войне, о настоящих мужчинах и о стремлении к победе, написанная фронтовиком и блестящим поэтом», – рассказали о спектакле в издании 7Дней.ру.

Василий Теркин олицетворяет собой весь русский народ, прошедший через ужас войны. Произведение остается важным во все времена и актуальным как для взрослых так и для детей. В нем раскрываются важнейшие черты национального характера: смекалка, сила духа и вера в победу.

9 мая

■ ИСТОРИЯ

Всенародный праздник

9 мая 1945 года в 00:43 по московскому времени в пригороде Берлина был подписан Акт о безоговорочной капитуляции нацистской Германии. Для Советского Союза, потерявшего в войне более 27 миллионов жизней, это событие стало символом невероятной цены мира. С тех пор День Победы – не просто дата, а связующая нить между поколениями, урок мужества и напоминание о том, что война никогда не должна повториться.



1945: Первый салют Победы

Первый День Победы отмечали стихийно: люди выходили на улицы, обнимали незнакомцев, плакали и смеялись одновременно. 9 мая 1945 года был объявлен нерабочим днем, а вечером в Москве прогремел грандиозный салют – тысяча орудий дала 30 залпов. Однако уже в 1948 году праздник сделали рабочим днем, а парады и масштабные мероприятия отменили. Власти посчитали, что стране, восстанавливающейся из руин, не до торжеств. Лишь в 1965 году, к 20-летию Победы, Леонид Брежнев вернул 9 мая статус государственного праздника и выходного дня, учредив традиционные военные парады.

Эпоха парадов и «Бессмертного полка»

В советские годы День Победы стал символом единства народа. С 1965-го на Красной площади регулярно проходили парады с участием ветеранов, а в 1985 году, к 40-летию Победы, был зажжен первый Вечный огонь у Могилы Неизвестного Солдата. Однако настоящий перелом в восприятии праздника произошел в 1990-е. Ветераны уходили, и общество осознало: память нужно передавать иначе. Закономерным итогом

этого пути стало рождение акции «Бессмертный полк». Сначала это было стихийное шествие в Томске (2012), а затем всероссийская традиция, объединившая миллионы людей с портретами предков-фронтовиков.

Символы, которые говорят без слов

Каждая эпоха добавила в праздник свои ритуалы:

- Минута молчания – общенациональная пауза в 18:55 по московскому времени;
- Песня «День Победы» Давида Тухманова – гимн праздника, написанный в 1975 году и покоривший сердца;
- Георгиевская ленточка (с 2005 года) – черно-оранжевая полоска как знак личной памяти;
- Стеллы «Город трудовой доблести» – напоминание о подвиге тыла.

День Победы в глобальном контексте

В Европе и США капитуляцию Германии отмечают 8 мая – из-за разницы в часовых поясах доку-

мент был подписан 9 мая по московскому времени. Но для России и многих стран СНГ именно 9-е число стало днем памяти о решающем вкладе СССР в разгром нацизма. Сегодня праздник, сохраняя военную строгость парадов, обретает новые формы: онлайн-проекты с историями ветеранов, VR-реконструкции сражений, уроки памяти в школах.

День Победы – не только военный триумф. Это день, когда страна вспоминает, что даже в самые темные времена находятся силы для сопротивления. Когда учительница из блокадного Ленинграда вела уроки в промерзшем классе, когда подростки на заводах делали танки вместо игрушек, когда солдаты писали на поездах: «Мы из Берлина!» – все это и есть Победа.

«Это праздник со слезами на глазах» – эти слова из песни стали главной формулой 9 мая. Слезы радости за мир и горечи за утраты. И пока мы помним оба этих чувства, память остается живой.



■ ДЕТЯМ



Чтобы помнили

День Победы 9 мая – не просто дата в календаре. Это живая память о миллионах судеб, перемолотых войной, и о беспримерном мужестве тех, кто спас мир от нацизма. Но как рассказать детям, родившимся в XXI веке, о цене этой победы? Как сделать так, чтобы истории людей стали для них не просто цифрами и сухими фактами в учебниках? Ответ прост: через судьбы их сверстников – юных героев, которые в 12–17 лет уже боролись, спасали, жертвовали собой. Их подвиги – самый честный урок истории.

Почему важно говорить с детьми о войне?

Война украла детство у тех, кто должен был играть, учиться, мечтать. Но эти дети взяли в руки оружие, стали разведчиками, медсестрами, подпольщиками. Их истории – мост между поколениями. Они учат не только помнить, но и ценить мир, бороться за справедливость и не сдаваться даже в безвыходных ситуациях. Рассказывая о них, мы не пугаем детей, а показываем: героем может стать даже ребенок, если в его сердце живут любовь к Родине и смелость.

Пять имен, которые должен знать каждый ребенок

Леня Голиков (16 лет)

Юный партизан из Новгородской области. В 15 лет он взрывал мосты, пускал под откос вражеские поезда и добывал секретные документы. В 1943 году, за месяц до гибели, уничтожил немецкого генерала, захватив портфель с ценными схемами коммуникаций. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.



Зина Портнова (17 лет)

Пионерка из Ленинграда, ставшая подпольщицей в Витебской области. Работая в столовой для фашистов, отравила супом более 100 вражеских солдат. Под пытками не выдала товарищей. Расстреляна в 1944 году. Герой Советского Союза.



Валя Котик (14 лет)

Самый молодой Герой СССР. В 11 лет собирал оружие для партизан, в 12 – подорвал шесть эшелонов с техникой. Погиб в 1944-м, прикрывая отряд во время операции. Его последними словами были: «Стреляйте, ребята! Я задержу их».



Марат Казей (14 лет)

Белорусский партизан-разведчик. После казни матери фашистами ушел в партизанский отряд. В 1943 году вынес с поля боя раненого командира, позже взорвал вражескую машину с офицерами. Погиб, подорвав



себя гранатой, чтобы не сдаться в плен. Герой Советского Союза.

Саша Бородулин (15 лет)

Юный защитник Ленинграда. Собрал отряд из таких же подростков, которые минировали дороги, уничтожали вражеских связистов. В одном из боев заменил погибшего пулеметчика и прикрывал отход товарищей, пока не закончились патроны. Награжден орденом Красного Знамени посмертно.



Как говорить с детьми о войне сегодня?

Разговор о войне с поколением, выросшим в мире без грохота снарядов, – это не экзамен по истории, а тонкий диалог, где важно соединить факты с эмоциями. Начните с «мостиков» из их реальности: вместе посмотрите фильм о юных героях, где война показана через судьбу ровесника – например, «Иваново детство» Тарковского или мультфильм «Сказка о храбром солдате». Обсудите не только подвиги, но и простые мечты тех детей: о чем они мечтали в перерывах

между боями? что берегли в вещмешках, кроме патронов?

Прогуляйтесь к памятнику или мемориалу, но не как к монументу, а как к месту, где можно «услышать» историю. Найдите имя подростка на стеле, прочитайте вслух письмо солдата из музейной экспозиции – пусть ребенок представит, как тот же мальчик писал его в окопе при свете коптилки. Если в вашей семье есть фронтовые реликвии – покажите их. Даже если пряжки от ремня или пожелтевшая открытка не принадлежали родным, они становятся ключами к прошлому: «Этот котелок мог бы носить Леня Голиков...»

Привлекайте для участия в акциях памяти: создайте вместе портрет юного героя для школьной выставки, напишите благодарность на копии фронтового треугольника, присоединитесь к «Бессмертному полку» с фотографией ребенка-героя, история которого их тронула. Главное – дать понять, что память жива, пока мы задаем вопросы: «Как ты думаешь, откуда в 17-летней Зине Портновой было столько силы?»

Война – это не только боль, но и уроки человечности. Расскажите, как в блокадном Ленинграде дети делились последним куском хлеба, как подростки в оккупации прятали раненых бойцов. Пусть они видят в тех мальчишках и девчонках не абстрактных героев, а реальных людей, которые, несмотря на страх, выбрали совесть. Так рождается не просто знание – рождается ответственность за мир, который им доверили сберечь.

Важно

Не превращайте разговор в лекцию. Спросите: «А как бы ты поступил на их месте?» Пусть дети примеряют на себя смелость и ответственность.

День Победы – это не только салюты. Это миллионы детских жизней, отданных за наше сегодня. Расскажите о них. Чтобы память не терялась спустя поколения. Чтобы молодежь знала: героями не рождаются, ими становятся, когда Родина в опасности.

ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

«Ветераны – наша гордость!»



По решению Совета депутатов на территории муниципального округа Проспект Вернадского проведено военно-патриотическое мероприятие.

21 апреля 2024 года на территории муниципального округа Проспект Вернадского в зале Детской школы искусств имени Ф. Шуберта прошло мероприятие «Ветераны – наша гордость!», посвященное 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Вечер был орга-

теми, кто защищал нашу Родину. Сегодня в зале присутствуют не только участники Великой Отечественной войны, но и ее жертвы: люди, которые стали инвалидами, терпели невзгоды Блокадного Ленинграда, пережили ужасы концлагерей, потеряли близких и родных, испытали голод, холод и страдания, но сохранили мужество, стойкость и веру в Победу. Хотелось бы выразить искреннюю благодарность и глубокое уважение всем ветеранам и жертвам Великой Отечественной войны за их подвиг, самоотверженность и героизм, благодаря которым мы живем в мирное время.

Высокая честь



низован Советом депутатов округа.

Торжественная встреча

Гостей встречали звуками военных мелодий и вручением георгиевских лент – символа несокрушимого мужества и победы. Зал, украшенный символикой победы в Великой Отечественной войне, напоминал о том, что каждый присутствующий причастен к ней.

С приветственным словом выступили глава муниципального округа Владимир Евгеньевич Герасимов, депутат Московской городской Думы Родион Олегович Газманов и депутат Совета депутатов Елена Валерьевна Мамаева.

«Ваш подвиг навсегда останется в наших сердцах. Низкий поклон за мирное небо, за стойкость, за то, что вы подарили нам жизнь, – обратился к участникам мероприятия Владимир Евгеньевич Герасимов. – Мы будем помнить ваши героические поступки, вашу самоотверженность и мужество, передадим память будущим поколениям, чтобы они знали и гордились

Центральным событием вечера стало вручение нагрудных знаков и удостоверений Почетных жителей района Проспект Вернадского участникам Великой Отечественной войны. Среди них были Николай Акимович Алимов и Александр

Иосифович Елькин. Также награда вместе с цветами и памятным подарком была передана внучке Георгия Александровича Сохина.

Помимо этого, до начала мероприятия глава округа Владимир Евгеньевич Герасимов, а также депутат Московской городской Думы Родион Олегович Газманов в теплой домашней, но не менее торжественно обстановке вручили цветы, подарки, нагрудный знак и удостоверение Почетного жителя муниципального округа Проспект Вернадского участнику ВОВ Виктору Федоровичу Брындину. Также Владимир Евгеньевич и Родион Олегович с цветами и подарками посетили на дому участника ВОВ, почетного жителя муниципального округа Проспект Вернадского Гарри Ерофимовича Ножникова, поздравив его со 102-летием и юбилеем Победы.

В силу почтенного возраста Гарри Ерофимович и Виктор Федорович не могут посещать публичные мероприятия, однако они регулярно принимают поздравления и подарки дома, делятся своими воспоминаниями и опытом с молодежью через встречи и письма. Участники ВОВ были благодарны Владимиру Евгеньевичу и Родиону Олеговичу за поздравления и подарки.

От «Катюши» до современных гимнов

Творческую программу мероприятия «Ветераны – наша гордость!» открыл Родион Олегович Газманов, подарив публике прекрасное исполнение военных песен. Затем на сцену вышел вокально-инструментальный ансамбль



«Русский хит». Под аккомпанемент живых инструментов зазвучали песни, которые в годы войны поднимали бойцов в атаку и согревали сердца в окопах.

Перед гостями концерта также выступили заслуженный артист России Владимир Воркутинский, заслуженный деятель искусств Виктор Устюжанин, а также заслуженный деятель искусств Ярослав Семенов. Ведущим мероприятия в образе Василия Теркина стал заслуженный деятель искусств Андрей Ломакин.

Гости были погружены в атмосферу фронтовых бригад, благодаря

чему смогли почувствовать дух тех далеких времен, ощутить эмоции солдат и радость Победы. Артисты передали всю глубину чувств и переживаний героев, заставляя зрителя переживать моменты радости и грусти вместе с ними. Каждый номер сопровождался аплодисментами и благодарностью публики.

Подарки, благодарности и надежды

В завершение вечера всем участникам вручили памятные подарки. «Спасибо, что помните», – с дрожью в голосе произнес Николай Акимович Алимов, переживший ужасы войны и стойко защищавший Родину плечом к плечу со своими боевыми товарищами.

«Такие мероприятия – как глоток свежего воздуха, – поделился впечатлениями один из гостей



мероприятия, не скрывая эмоций. – Они напоминают, что герои живут среди нас. Такие встречи помогают сохранять живую нить памяти и позволяют вновь прикоснуться к истории своей страны, услышать голоса ветеранов, почувствовать значимость каждого прожитого ими дня».

«Мы обязаны передать эту память детям, – сказала Инна Подбельская, исполнительный секретарь отделения партии «Единая Россия» в районе Проспект Вернадского. – Пока живы ветераны, пока звучат их истории – война не повторится».

Ветераны Великой Отечественной войны являются примером настоящего патриотизма, стойкости духа и преданности Родине. Мы гордимся этими людьми и будем бережно хранить память об их подвигах. Поколение ветеранов ВОВ навсегда останется символом доблести, чести и любви к своей стране.



1941-1945

Участники войны —

На территории района Проспект Вернадского проживают шесть участников Великой Отечественной войны. Каждый из них внес неоценимый вклад не только в Великую Победу, но и в развитие нашего района, в связи с чем они были признаны почетными жителями муниципального округа Проспект Вернадского.

НОЖНИКОВ Гарри Ерофимович...

...родился 20 апреля 1923 года в Москве. С юности мечтал связать свою жизнь с авиацией. В 1940 году он поступил в Московский авиационный институт (МАИ) на факультет вооружения самолетов. Но планы оборвались 22 июня 1941 года. В тот день, вернувшись из Ленинской библиотеки, где готовился к сессии, он услышал от матери страшную новость: началась война. Вместе с институтом юношу эвакуировали в Алма-Ату, но уже со второго курса он добровольцем ушел на фронт.

Сначала – ускоренное обучение в Ташкентском военном училище, где ему присвоили звание младшего лейтенанта. А затем – фронт, куда он попал в конце 1941 года. Сухие факты своей биографии, как называет их сам ветеран, он лаконично изложил в краткой справке, которую отправляет незнакомцам, спрашивающим о войне. Но за этими строчками – тысячи километров фронтовых дорог.

Свой боевой путь Гарри Ерофимович начал в составе Степного фронта под Курском. В 1943 году он участвовал в легендарной битве на Курской дуге, ставшей переломным моментом войны. Именно там произошла случайная встреча, оставившая в его памяти глубокий след. Перед началом сражения он столкнулся с бывшим одноклассником Шурой Страчиневским. Они успели перекинуться парой фраз, пообещав встретиться после боя. Но через несколько часов Шуру несли мимо него убитым. «Генералы, офицеры – все перемешались», – вспоминал Гарри Ерофимович, подчеркивая жестокую реальность войны.

Он служил офицером спецсвязи в пехотных войсках, обеспечивая координацию между подразделениями. Прошел через Россию, Украину, Молдавию, Румынию, Венгрию, освобождал Прагу. Удивительно, но за всю войну он не получил ни одного ранения. Свой последний военный эпизод Гарри Ерофимович описывает с иронией: 8 мая 1945 года его группа, направлявшаяся к Дрездену, столкнулась с целой армией немцев. Оказалось, те уже знали о капитуляции. «Нас поселили во дворце Геринга, где в погребе стояли тонны вина. Но



мы даже не успели попробовать: нужно было в Чехию».

Вернувшись в Москву, Гарри Ерофимович с отличием окончил МАИ. Его ждала блестящая карьера в оборонной промышленности – главного конструктора НИИ концерна «Алмаз». Однако со временем он переключился на медицинские технологии. «Мы разработали аппарат для диагностики сердца и прибор на основе ядерно-магнитного резонанса для выявления онкологии», – с гордостью говорил он. К сожалению, проекты свернули в перестройку, но Гарри Ерофимович не опустил руки.

В 1991 году он возглавил центр помощи инвалидам по слуху «Элсон», став пионером в этой области в России. «В СССР не было технической базы для слабослышащих. Мы наладили контакты с датскими и итальянскими компаниями, начали создавать свои разработки», – объяснял он. Благодаря его усилиям в стране появились первые слуховые аппараты и исследовательские учреждения в этой сфере.

Гарри Ерофимович награжден двадцатью орденами и медалями, включая медаль «За боевые заслуги» и два ордена Отечественной войны II степени. В мае 2023 года он стал почетным жителем муниципального округа Проспект Вернадского.

Сегодня в свои 102 года он продолжает руководить «Элсоном», водит машину и уверенно пользуется компьютером. «Стараюсь меньше вспоминать плохое», – повторяет он. Возможно, именно эта философия помогла ему пройти через ад войны и остаться человеком, который даже в старости стремится делать мир лучше. Его история не просто хроника подвигов, а урок стойкости, милосердия и умения находить свет в самых темных временах.

БРЫНДИН Виктор Федорович...

...родившийся 3 ноября 1931 года в селе Ивашково Рязанской области, прожил жизнь, наполненную трудом, преданностью профессии и семье. Его биография – это история человека, чьи ценности сформировались в послевоенные годы, а трудолюбие стало основой для уважения коллег и близких.

Вскоре после рождения Виктора семья переехала в Москву, где он окончил среднюю школу № 430 на улице Ухтомской. Столица стала для него вторым домом, а выбор профессии определил дальнейшую судьбу. После школы Виктор поступил в училище метрополитена, где получил специальность, связанную с техническим обслуживанием. Однако планы на будущее скорректировала армия: в марте 1951 года его призвали на службу, которая продлилась четыре года. За это время он дослужился до звания ефрейтора и командира отделения, что говорит о его лидерских качествах и дисциплине.

После демобилизации в 1955

году Виктор Федорович вернулся в Москву и начал работать в метрополитене, продолжая развивать навыки, полученные в училище. Однако главным этапом его карьеры стал переход на завод «Каучук», где он более 40 лет трудился слесарем-электромонтажником по контрольно-измерительным приборам. Эта работа требовала не только технической грамотности, но и ответственности: оборудование, с которым он имел дело, было критически важным для производства.

Коллеги ценили Виктора Федоровича за профессионализм и надежность. Он неоднократно попадал на Доску почета, а его труд стал примером для молодых работников. Однако условия работы были тяжелыми: на протяжении многих лет он взаимодействовал с ртутью, что в итоге привело к ухудшению здоровья и досрочному выходу на пенсию.

В 1958 году Виктор Федорович женился на Галине Петровне, с которой познакомился на заводе. Супруга также посвятила жизнь «Каучуку», что сделало



их семью настоящим символом трудовой династии. Вместе они вырастили дочь, а позже стали свидетелями взросления двух внуков и двух правнуков. Общие интересы, взаимная поддержка и любовь к профессии укрепили их союз, который длился десятилетия.

С 1972 года Виктор Федорович проживает в районе Проспект Вернадского и активно участвует в общественной жизни. Он организовывал субботники, помогал ветеранам, делился опытом с молодежью. Его принципиальность и отзывчивость снискали уважение соседей, а трудовая биография стала примером для подражания.

СОХИН Георгий Александрович...

...родившийся 25 сентября 1928 года в подмосковном Перове (ныне район Москвы), прожил жизнь, наполненную испытаниями, трудом и преданностью Родине. Его 96-летний путь – это история человека, чья судьба неразрывно связана с эпохой великих перемен, от военных лет до современности.

Георгий Александрович вырос в многодетной семье, где, кроме него, было три старших брата. Детство, пришедшее на предвоенные годы, было наполнено спортивными состязаниями: мальчишки играли в футбол, волейбол и баскетбол, закаляя характер и укрепляя взаимовыручку. Но не только спорт формировал юного Георгия. В доме Сохиных хранилась обширная библиотека с книгами XIX века, которые стали для него окном в мир знаний. Любовь к чтению и пылкий ум заложили основу для его будущих достижений.

В 1943 году, в разгар Великой Отечественной войны, 15-летний Георгий начал работать в институте артиллерийского приборостроения, куда его

привел отец. Юноша участвовал в испытаниях приборов в полевых условиях, внося вклад в обеспечение армии точным оборудованием. Этот опыт не только закалил его, но и пробудил интерес к технике, который сохранился на всю жизнь.

В 1948 году Георгия Александровича призвали в армию. Он попал в пограничные войска на Западной Украине, где в послевоенные годы шла борьба с остатками бандеровских формирований. Участие в чекистско-войсковых операциях требовало мужества, аналитического мышления и умения действовать в экстремальных условиях. Армейская служба стала для него школой жизни, а проявленные качества привлекли внимание органов госбезопасности. После демобилизации Георгий Александрович проработал в органах десятилетия, защищая интересы страны в сложный период холодной войны.

Несмотря на напряженную службу, Георгий Александрович всегда находил время для увлечений. Страсть к рыбал-



ке, включая экстремальную зимнюю, помогала ему восстанавливать силы. Но главной его гордостью стало умение создавать вещи своими руками. Он самостоятельно построил двухэтажный дачный дом – проект, воплотивший в себе инженерную смекалку и трудолюбие.

Георгий Александрович вырастил двух дочерей, которые стали опорой в его жизни. Сегодня его род продолжается в четырех внуках и пяти правнуках, для которых он живой пример стойкости и мудрости. Даже в почтенном возрасте он остается центром семьи, передавая потомкам истории о войне, службе и ценностях, которые не меркнут со временем.

1941-1945

герои нашего района



АЛИМОВ

Николай Акимович...

...родившийся 1 августа 1928 года в Пензенской области, является живым воплощением эпохи, чья жизнь тесно переплетена с историей страны. Его 95-летний путь – это символ мужества, преданности Родине и беззаветного труда.

Детство Николая Акимовича пришлось на тяжелые предвоенные годы. Рано начав трудовую деятельность, он работал в колхозе, где закалился характер и сформировались принципы трудолюбия и ответственности. Однако судьба приготовила ему более серьезные испытания: в 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, 13-летний Николай, как и многие его сверстники, стал частью поколения, вынесшего на своих плечах все тяготы военного времени. Позже, в 1943 году, он вступил в ряды защитников Родины, участвуя в боях за освобождение страны от фашистских захватчиков. Его вклад в Победу отмечен орденом Отечественной войны II степени и 20 медалями, включая

юбилейные награды, которые хранят память о подвиге народа.

После войны Николай Акимович выбрал путь служения Отечеству в органах государственной безопасности. Окончив высшую школу органов госбезопасности СССР, он посвятил этой работе 60 лет своей жизни. Его профессиональная деятельность в органах госбезопасности пришлось на период холодной войны, когда требовалось не только мужество, но и высочайший уровень профессионализма. Николай Акимович стал частью системы, обеспечивавшей безопасность страны в условиях глобальных геополитических вызовов. Общий трудовой стаж, превышающий 75 лет, – редкий пример преданности делу и дисциплины.

С 1972 года Николай Акимович проживает в муниципальном округе Проспект Вернадского и по настоящее время ведет активную общественную деятельность, участвует в мероприятиях и проводит



встречи с молодежью. Даже в преклонном возрасте он остается примером активной гражданской позиции. Его биография, наполненная трудовыми и боевыми подвигами, служит мостом между поколениями, вдохновляя молодежь на патриотизм и уважение к истории.

Николай Акимович, как истинный патриот, воспитал в своих близких те же ценности, что и сам пронес через всю жизнь. Его семья – это продолжение традиций честности, трудолюбия и преданности Родине. Даже сегодня, в 95 лет, он остается духовным стержнем для родных, передавая им мудрость и опыт.

ЕЛЬКИН

Александр Иосифович –

личность, чья жизнь словно соткана из парадоксов и прорывов. Ученый-физик с мировым именем, художник, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, он объединил в себе гуманитарное мышление и точность естественных наук, став символом междисциплинарного подхода.

Александр Иосифович родился 9 ноября 1929 года в Ельце. Война застала его подростком: в 1941 году 12-летний Саша, как и тысячи сверстников, столкнулся с реалиями взрослой жизни. После Победы, в 1945 году, Александр Иосифович поступает в Московское центральное художественно-промышленное училище. Казалось бы, судьба определена – искусство. Однако в 1949 году он резко меняет курс, становясь студентом актерского факультета ВГИКа. Но и здесь его ждет поворот: не окончив первого курса, он в 1950 году подает документы на физико-математический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина.

Окончив институт, Александр Иосифович погружается в науку. В 1960 году он поступает в аспирантуру по физике твердого тела, а в 1970-м защищает докторскую диссертацию в Институте физической химии АН СССР. Его исследования легли в основу новых материалов для космической и оборонной промышленности, позже он получит звание «Заслуженный создатель космической техники РФ».

С 1971 по 1990 год Александр Иосифович возглавляет кафедру физики Московского государственного строительного института, совмещая преподавание с прикладными исследованиями. Но главный научный триумф ждал его в 1985 году. На конференции «Трибо-85» в Ташкенте он формулирует принципы планетарной геотрибоники – направления, изучающего трение в геологических процессах. Это не просто теория: Александр Иосифович обнаруживает закономерности возникновения землетрясений с магнитудой выше 6 и создает датчики для их прогнозирования. Его работы спасли бы тысячи жизней, если бы не политические сложности внедрения.

Александр Иосифович никогда не замыкался на работе в лаборатории. В 1987 году Президиум АН СССР отправляет его на Кубу помогать с уборкой сахарного тростника. За считанные недели он модернизирует режущие элементы комбайнов, увеличив их эффективность, – типичный для него синтез науки и практики.

Но самый громкий его гражданский поступок случился в 2012 году. После катастрофы самолета Sukhoi Superjet 100 в Индонезии, где погибли 45 человек, Александр Иосифович публично оспорил официальную техническую версию. Он доказал, что причиной стала не ошибка пилотов, а природная аномалия, связанная с геофизическими процессами в районе вулкана Салак. Это вызвало бурю дискуссий, но подтвердило его репутацию ученого, для которого истина важнее конъюнктуры.

В 1989 году Александр Иосифович становится заместителем директора новообразованного Института прикладной механики АН СССР. Позже он работает в АО «НИИ стали», а с 2002 года возглавляет ЗАО «Лаборатория профессора Елькина», продолжая исследования в области трибологии и материаловедения.

Его наследие включает десятки научных трудов, патентов и выступлений на международных конгрессах от США до Южной Кореи. Он – член Российской и Международной инженерных академий, научных советов РАН, объединенных диссертационных советов.

Сегодня, в 94 года, Александр Иосифович остается символом эпохи, где ученый мог быть художником, физик – анализировать авиакатастрофы, а преподаватель – помогать далекой Кубе. Его история доказывает: границы между науками и социальными ролями иллюзорны.



ПУЗАКОВ

Игорь Дмитриевич...

...родившийся 25 ноября 1935 года в Москве, – выдающийся государственный деятель, чья жизнь тесно связана с историей СССР и России. Его профессиональный путь охватывает правоохранительную систему, международную дипломатию и высшие эшелоны власти, но особое внимание заслуживает его статус ветерана Великой Отечественной войны, подчеркивающий связь с эпохой победителей.

После окончания обучения в 1959 году Пузаков начал работу следователем в прокуратуре Краснопресненского района Москвы. Уже в первые годы он проявил себя как талантливый юрист: за раскрытие особо опасных преступлений получил внеочередной чин от Генпрокурора СССР и благодарность прокуратуры РСФСР. Этот опыт заложил основу его принципиальности и преданности закону.

С 1963 года Игорь Дмитриевич перешел в сферу общественной работы, заняв пост заведующего отделом

пропаганды РК ВЛКСМ. Однако главным этапом стала 24-летняя служба в Союзе советских обществ дружбы (ССОД), где он занимал ключевые должности: референта по Болгарии и Польше, замзаведующего отделом спецуризма, завсектором пропаганды достижений РСФСР за рубежом. С 1969 по 1972 год он работал третьим секретарем Посольства СССР в Болгарии, укрепляя межгосударственные связи.

В послевоенное время Игорь Дмитриевич внес значительный вклад в сохранение исторической памяти и поддержку ветеранского движения. Это подтверждается пятью юбилейными медалями в честь Победы (2005, 2010, 2015, 2020, 2025), которые вручаются не только фронтовикам, но и лицам, внесшим вклад в патриотическое воспитание. Помимо военных медалей, Игорь Дмитриевич отмечен ведомственными наградами:

– знаком ССОД «За вклад в дело дружбы»;



– медалью Росотрудничества «За укрепление мира»;
– званием «Почетный работник Росотрудничества».

Эти достижения дополняют грамоты от ЦК ВЛКСМ, ССОД и посольства СССР в Югославии, подчеркивая многогранность его служения стране. С 1989 по 2001 год Игорь Дмитриевич занимал высокие посты в Администрации Президента РСФСР, Департаменте международного сотрудничества и Аппарате Правительства РФ. Его опыт в международных отношениях помогал провести страну через сложные 1990-е, сохраняя преемственность внешней политики.

Культура как инструмент заботы

Поддержка главой муниципального округа Проспект Вернадского Владимиром Евгеньевичем Герасимовым социально незащищенных категорий жителей района

В современном мире доступ к культурным событиям остается привилегией для многих, но муниципальный округ Проспект Вернадского доказал, что искусство может и должно быть доступно каждому. С 2023 года и по настоящее время по инициативе главы округа Владимира Евгеньевича Герасимова реализуется масштабный проект «Театр в каждый дом», направленный на поддержку социально незащищенных категорий жителей. Только в 2024 году более 200 многодетных



«Мы глубоко тронуты Вашим вниманием и заботой. Возможность посещать театры для многих из нас стала настоящим праздником».

ветераны, дети войны, молодежь и семьи с детьми стали свидетелями трогательных творческих номеров, посвященных подвигу советского народа. Концерт оставил в памяти зрителей чувство гордости и благодарности.

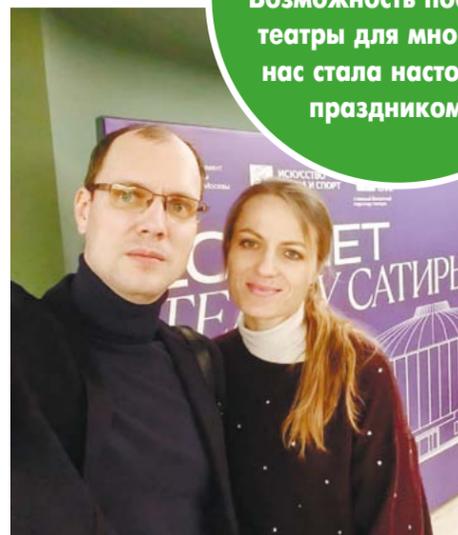
Жители муниципального округа не скрывают эмоций. В адрес Владимира Евгеньевича Герасимова направлено официальное благодарственное письмо, где подчеркивается, что возможность посещать театры для многих стала настоящим праздником. Одна из зрителей поделилась впечатлениями от спектакля «Мастер и Маргарита. История любви», заявив, что в постановке есть все – любовь, бессмертие души и счастье. А игра актеров в постановке «Василий Теркин» впечатлила даже детей 7 и 15 лет.

Социальная миссия

Проект «Театр в каждый дом» не просто развлечение. Для многих пожилых людей это шанс выйти из изоляции, для многодетных семей – возможность провести время вместе, для детей – первый шаг к любви к искусству. Культурная интеграция становится инструментом социальной поддержки, напоминая людям, что они не забыты. Муниципальный округ Проспект Вернадского показал, что забота о социально незащищенных гражданах – это не только материальная помощь, но и внимание к их духовным потребностям.

Проект «Театр в каждый дом» стал мостом между людьми и искусством, а главное – напоминанием, что культура способна менять жизнь к лучшему.

«Театр в каждый дом» продолжает развиваться и расширяться, привлекая новых участников. Самое важное достижение проекта заключается в том, что благодаря ему сотни жителей района почувствовали себя частью большого культурного сообщества. Люди, ранее ограниченные рамками своего окружения, теперь имеют доступ к высокому искусству, открывают новые горизонты и находят единомышленников. Каждый спектакль превращается в событие, которое объединяет поколения и семьи, позволяет посмотреть на мир глазами другого человека и задуматься о вечных ценностях жизни.



«Театр очень атмосферный, аккуратный. Спектакль настолько хорош, что рекомендую хватать мужей, детей-подростков и мчть на ближайший сеанс. В постановке есть все – любовь, бессмертие души и счастье. Спасибо!»

семей получили возможность бесплатно посетить театральные постановки. Помимо этого, проект охватил ветеранов, пенсионеров, людей с инвалидностью и других льготников. За первые 4 месяца 2025 года благодаря проекту «Театр в каждый дом» удалось приобщить к искусству уже более 150 жителей льготных категорий, проживающих в районе. «Театр в каждый дом» не только дарит яркие эмоции, но и способствует развитию культурного потенциала района.

Искусство без границ

Идея проекта родилась из понимания, что театральная жизнь Москвы, несмотря на ее богатство, часто остается недоступной для людей с ограниченными финансовыми возможностями. Владимир Герасимов предложил решение – организовать регулярные бесплатные посещения спектаклей для льготных категорий граждан.



«Выражаем огромную благодарность за возможность побывать на спектакле всей семьей! Игра актеров впечатлила даже детей 7 и 15 лет. После просмотра мы долго обсуждали героев – это сблизило нас».

Партнерами выступили Театр на Малой Ордынке и Театр сатиры, которые открыли свои двери для зрителей, обычно лишенных возможности посещать спектакли.

В афише проекта – постановки, которые затронули сердца зрителей разных поколений. Среди них – «Волки и овцы» с глубоким социальным подтекстом, «Маяковский. Городской мюзикл», проникновенная постановка «Эдит Пиаф. Гимн любви», а также «Ночь нежна», «Мастер и Маргарита. История любви» и спектакль по мо-

тивам знаменитой поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин». Каждая из этих работ стала поводом для дискуссий, эмоций и, главное, ощущения причастности к культурной жизни города.

Ярким акцентом проекта стал масштабный концерт 9 мая 2024 года, подготовленный артистами Театра на Малой Ордынке в честь Дня Победы. Это мероприятие объединило поколе-



5 апреля 2025 года в филиале «Центр досуга семьи и молодежи «Астра» ГБУ Москвы «МЦ «Галактика» прошел открытый фестиваль «Весна Победы!», ставший яркой точкой в череде мероприятий Года защитника Отечества. В этом году событие объединило более сотни участников из разных регионов России, чтобы почтить память героев прошлого и поддержать тех, кто сегодня защищает Родину.

«Весна Победы»



Песни как оружие памяти

«Война и песня – что может быть общего?» – именно этот вопрос стал лейтмотивом фестиваля. Организаторы напомнили: даже в самые тяжелые времена музыка помогала солдатам сохранять надежду. Песни фронтовых лет, современные патриотические композиции и театральные постановки – все это прозвучало со сцены «Астры» в исполнении талантливых артистов. Инициатором фестиваля выступила муниципальный депутат района Проспект Вернадского Марина Викторовна Красина-Земляная.

Программа фестиваля охватила четыре направления:

- вокал – от классических «Катюши» и «Журавлей» до авторских песен о спецоперации;
- театр – мини-спектакли о подвигах бойцов в Сталинграде, Афганистане и современных конфликтах;

- рисунок – выставка работ, где дети изобразили войну глазами мира;
- хореография – танцевальные номера, сочетающие народные мотивы и современную пластику.

Эмоции, которые остаются в сердце

Фестиваль «Весна Победы» доказал: патриотическое воспитание может быть живым и увлекательным. Ярko, красиво, эмоционально выступили все участники творческих коллективов. Данный фестиваль продолжает жить и развиваться, сохраняя лучшие образцы песенного, танцевального, театрального, прикладного наследия, героической истории и славы нашей Родины. Теплая атмосфера программы фестиваля подарила всем присутствующим хорошее настроение, море положительных эмоций, заряд бодрости и отличного настроения, оставила в сердцах зрителей восторг на весь год.

«Московское долголетие» в театре и кино

Со сцены центра московского долголетия на сцену московского театра с вековой историей

В Московском академическом театре сатиры состоялась премьера спектакля «Старушка в подарок», а на 7 мая в столице запланирована премьера документального фильма «Вальс Победы». И в постановке, и в съемках фильма вместе с профессиональными актерами были задействованы участники проекта «Московское долголетие».

На сцене театра

«Московское долголетие» стало крупнейшим проектом, позволяющим жителям старшего возраста проводить досуг интересно и с пользой для себя. В последние годы одним из самых востребованных направлений проекта стала акция «Московский театр», в рамках которой было открыто более 74 творческих мастерских, где каждый желающий может постигнуть основы театрального искусства и в итоге даже попасть на съемочную площадку фильма.

По сюжету спектакля «Старушка в подарок» молодая пара покупает роскошные апартаменты с сюрпризом: в бывшей коммуналке проживает тихая бабушка, которая совсем не рада непрошеным соседям и старается их выжить. Участникам «Московского долголетия» достались роли хористок, которые помогают главной героине строить жизнь.

В спектакле были задействованы Марина Красина-Земляная, Галина Нецвет, Тамара Аленина, Марина Загер, Алла Милованова, Ирина Гершевич. Все они москвички разных возрастов, судеб и профессий, но их объединило «Московское долголетие», любовь к творчеству, а теперь и общая историческая театральная сцена.

Художественный руководитель Театра сатиры народный артист России Евгений Герасимов принимал активное участие в разработке творческих решений спектакля, которые позволили максимально органично задействовать участников «Московского долголетия».

В состав труппы москвичи старшего поколения попали уже в разгар подготовки и оперативно влились в репетиционный процесс. Помимо работы с актерами, они много обсуждали свои партии и собирались для самостоятельных репетиций.

«Я считаю, что для нас работать рядом с такими великолепными мастерами – это подарок судьбы, – делится участница «Московского долголетия» Марина Красина-Земляная, – нас в коллективе театра встретили с большой доброжелательностью, поддержкой и уважением. На площадке сразу сложилась дружеская и теплая атмосфера, было ощущение, что мы здесь свои. У нас как-то очень легко пошла работа, почти не было волнения. Нас хвалили и подбадривали, и мы много для себя почерпнули в профессиональном и эмоциональном плане!»

Съемки в кино

Участники «Московского долголетия» приняли участие в съемках фильма «Вальс Победы». Фильм режиссера Александра Александровича Беланова повествует о том, как во время войны члены консерватории Абрам Дьяков, Александр Окаемов и Геннадий Лузунин первыми записались в Ополчение и все трое героически погибли. Производством картины занималась кинокомпания «Грифон фильм» по заказу Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Участники «Московского долголетия» делили съемочную площадку



с заслуженным артистом России Сергей Маховиковым, исполнившим главную роль в «Вальсе Победы». Его талант и профессионализм сделали работу над фильмом особенно увлекательной и продуктивной.

Премьера фильма назначена на 7 мая. «Вальс Победы» станет не просто кинематографическим произведением, а важным вкладом в сохранение и популяризацию исторического наследия нашей страны. Здорово, что участникам «Московского долголетия» удалось приобщиться к столь значимой кинокартине.

Лица «Московского долголетия»

В театральных постановках и съемках кино участвуют 7 участников «Московского долголетия»:



Марина Викторовна – профессиональный военный, участник боевых действий в Афганистане. При этом она всегда была творческой личностью: танцевала в эстрадном балете, участвовала в съемках фильмов по заказу МВД, играла на сцене народного театра. В «Московском долголетии» она решила развить актерский талант и стала посещать занятия в театральной студии.



Самой старшей из актрис спектакля «Старушка в подарок» стала 84-летняя **Галина Нецвет**. Женщина, в прошлом педагог, после



«Московское долголетие» – отклик в профессиональной среде.



завершения трудовой деятельности решила попробовать себя на театральной сцене. Галина посещает сразу несколько студий у разных режиссеров, где осваивает азы актерского мастерства, играет в учебных постановках, а теперь еще и вышла на сцену вместе с профессиональными актерами.

Не менее яркий творческий путь в «Московском долголетии» у **Марины Загер**. Она в проекте уже пять лет, и за это время ее таланты

<https://mo-pv.ru/>



раскрылись максимально ярко. **Марина Леонидовна** – популярная актриса. Она развивает не только актерское мастерство, но и занимается эстрадным

вокалом. На ее счету уже несколько постановок и съемок в кино. Теперь в ее активе роль в спектакле Театра сатиры, и Марина Леонидовна уверена, что полученный опыт поможет ей дальше развиваться в новой для себя профессии.

Алла Милованова в школьные годы занималась в театральной студии, а продолжила обучение в студии АМО при центральном ДК ЗИЛ.

С 2021 года начала занятия онлайн в проекте «Московское долголетие» у актера театра Вахтангова **Дмитрия Кузнецова**. В настоящее время помимо занятий в «Московском долголетии» играет в молодежной студии АТСМ ЗРиТель.

Тамара Аленина в детстве и юности занималась в ГИОЗе, благодаря

чему впоследствии вела концерты в Московском центре. Она окончила Литературный институт им. В.С. Розова, а в 80-90 годы

ее песни активно ставились не только в театрах Москвы, но и по всей стране. Сейчас она пишет песни и прозу, обучается в Школе наставничества «ШАНС».

Ирина Гершевич Закончила художественное училище им.

В.И. Сурикова по специальности «Дизайн интерьера».

В «Московском долголетии» она уже 2,5 года занимается актерским мастерством и сценической речью. Она участвовала в различных спектаклях, участвовала в конкурсах и открытых фестивалях. Пишет стихи и прозу.

Еще одной участницей «Московского долголетия», попавшей на съемки фильма «Вальс Победы», стала **Лия Барабанова**.

Она с детства увлекалась театром и в десять лет начала заниматься в детской театральной студии при ДК им. Кирова

в Ленинграде. В рамках «Московского театра» проекта «Московское долголетие» с 2021 года занимается на онлайн курсах театрального мастерства.



«ДИКТАНТ ПОБЕДЫ» – 2025



В 2025 году международная акция «Диктант Победы» отметила семь лет, став неотъемлемой частью подготовки к 80-летию Великой Победы. За эти годы проект превратился в глобальное движение, объединяющее миллионы людей от Чукотки до Чили. Его участники – школьники и ветераны, политики и космонавты, историки и обычные семьи – вместе ответили на вопросы о событиях 1941–1945 годов. Но диктант – это не просто тест. Это возможность задуматься, как личные истории каждого связаны с подвигом поколения, пережившего войну.



Формат, который заставляет помнить

Акция, стартовавшая в 2019 году по инициативе партии «Единая Россия», изначально задумывалась

как просветительский проект. Однако уже к 2024 году она превзошла все ожидания организаторов – более двух миллионов участников из 62 стран. В 2025-м организаторы ожидали свыше двух с половиной миллионов человек из 80 государств. Главная особенность диктанта – его инклюзивность. Принять участие в акции может любой: от дошкольника, впервые узнающего о войне, до ветерана, который сам стал частью истории.

Количество участников «Диктанта Победы» год от года

Год	Кол-во участников	Кол-во стран
2019	105 тыс.	24
2020	Более 500 тыс.	77
2021	Более 1,5 млн	81
2022	Более 1,6 млн	41
2023	Более 1,8 млн	47
2024	Более 2 млн	62
2025	Более 2,5 млн	80



В основе заданий – 25 вопросов, разделенных на два блока. Первые 20 посвящены ключевым событиям: Сталинградской битве, блокаде Ленинграда, созданию «Катюши». Здесь нужно определить хронологию сражений, узнать героя по описанию подвига или назвать автора военной песни. Оставшиеся пять вопросов адаптированы под регион участника. К примеру, жителям Урала могли предложить вспомнить, сколько танков выпустили челябинские заводы, а жителям Германии – рассказать о роли Красной армии в освобождении Берлина.

Особый упор в 2025 году сделан на мультимедийность. Онлайн-участники смогли погрузиться в VR-реконструкции Курской дуги или блокадного Ленинграда, а на очных площадках прошли квесты с расшифровкой фронтовых писем.

«Диктант Победы» в районе Проспект Вернадского

В 2025 году в муниципальном округе Проспект Вернадского международная историческая акция «Диктант Победы» проводится уже седьмой раз. Благодаря работе исполнительного секретаря местного отделения партии Инне Подбельской площадками акции в районе стали Общеобразовательная школа №1541 и Детская библиотека №215. «Диктант Победы» – 2025 написали более 100 человек, среди которых как школьники и педагоги, так и муниципальные депутаты, многодетные мамы и люди старшего возраста.

По улицам Москвы и других городов и сел России ходят люди, пережившие ужасы фашистских концлагерей. Это уже пожилые люди, как правило, скромные, добрые и открытые, а также преданно любящие Родину. Во всех периодах своей нелегкой жизни они не предавали страну, в которой родились, а по мере взросления активно включались в борьбу с фашизмом, в восстановление разрушенных городов и сел, в строительство новой мирной жизни.

Испытание концлагерем

В 1943 году почетный житель муниципального округа Проспект Вернадского Зинаида Петровна Лашук попала во Франкфурт-на-Майне вместе со своими братьями, мамой и папой. Они жили в огромном бараке на нарах, уголок для семьи был просто отделен натянутыми одеялами, а основной пищей была свекольная похлебка. Однако преодолев все тяготы и невзгоды, семья дождалась освобождения весной 1945 года и в июле того же года вернулась на Родину.

«Самое страшное, что 40 лет после окончания войны, мы, бывшие узники, были изгоями, – вспоминает Зинаида Петровна. – Мы не имели возможности выбирать себе учебное заведение или любимую работу. Мы боялись признаться, чтобы были в концлагерях, потому что считалось, что попавшие

Непокоренные...



военнопленные, попавшие в концлагеря, – это предатели Родины».

Лишь через 50 лет после Великой Отечественной войны, в январе 1995 года, президент Борис Николаевич Ельцин подписал Указ «О восстановлении законных прав российских граждан – бывших советских военнопленных и гражданских лиц, репатрированных в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период», по которому бывшие военнопленные получили статус участника Великой Отечественной войны. На них в полном объеме распространяется федеральный закон «О ветеранах», принятый Государственной Думой 16 декабря 1994 года.

Нынешнему поколению тяжело представить себя на месте годовалой Зинаиды Петровны, ее 12- и 6-летних

братьев, а также миллионов других пленных в фашистском концлагере. Однако сохранение памяти о тех временах и тех людях необходимо считать своим гражданским долгом, чтобы небо над головой всегда оставалось мирным. Нынешнему поколению требуется особое пространство, в котором по достоинству была бы отражена тематика фашистских концлагерей.

Уникальный музей

И такое место есть. 13 апреля 2023 года по инициативе Зинаиды Петровны Лашук в доме №9 по улице Боженко в Москве открылся выставочный музей «Непокоренные», посвященные истории жизни детей-узников фашистских концлагерей в годы Великой Отечественной войны. Это единственный музей в Москве, посвященный данной теме.

Бывшие несовершеннолетние узники фашистских концлагерей подошли со всей душой к созданию музея и вложили в него много сил и труда, собирали все по крупицам, оформили альбомы со старыми фотографиями, продумывая каждую деталь.

«Более 10 лет мы собирали материалы об узниках, планируя создать музей об их судьбах, – рассказала Зинаида Петровна. – Сначала этот музей был открыт в моей двухкомнатной квартире, и о нем сняли фильм «Музей на дому». А потом было выделено помещение и городской музей «Непокоренные» распахнул свои двери для неравнодушных горожан. Здесь все желающие

могут узнать о судьбах узников концлагерей».

Мемориальный музей рассказывает о великом моральном подвиге тех, кто прошел через нацистские лагеря смерти. За каждым предметом, который можно здесь увидеть, стоит реальная история. Бывшие узники везут в музей «Непокоренные» экспонаты со всего мира. Музей хранит историю нашей страны, нашего Великого народа и так важно, чтобы подрастающее поколение знало всю правду о страшных событиях.

Посещение музея возможно только по записи по телефону 8-916-848-28-87 в понедельник, среда и пятница с 13:00 до 17:00.

И снова преграда

13 апреля 2025 музею «Непокоренные» исполнилось 2 года. К сожалению, на данный момент дом №9 по улице Боженко включен в программу реновации. Сейчас Зинаида Петровна и другие работники музея ищут помощи у власти и неравнодушных граждан.

«Мы выражаем надежду, что сложившаяся ситуация получит необходимое внимание и будут приняты меры для сохранения исторического наследия и продолжения деятельности музея «Непокоренные», – сказала она. – Важно сохранить память о событиях прошлого и передать ее будущим поколениям. Мы надеемся, что музей найдет новое достойное помещение, где сможет продолжить свою работу, вдохновляя посетителей и сохраняя историю для потомков. Верим, что память об узниках концлагерей не предадут забвению, а городские власти окажут содействие в сохранении огромного пласта культурного наследия».